

Massenet Chanson Andalouse

à Monsieur Lauwers

Allegro moderato. (69 = )

Allegro moderato.
expressif

p Pourquoi chan-

- ter _____ L'amoureuse i - vres - se? _____ Pourquoi m'ai -

- mer? _____ Folle est ta ten - dres - se! _____ Mon âme, ou



jour, s'endormit gla - cée Après un ar - dent _____ bai - ser. _____ La

flamme meurt ef - fa - cé - e; Pourquoi m'ai - mer?... _____ Comme un vain

son - - ge, Un beau men - son - - ge, Comme un vain

son - - ge, Un beau men - son - ge, Ah! _____ Je

pp poco rall. a Tempo

garde l'ardent bai - ser; Pourquoi donc m'ai - mer?

poco rall. a Tempo.

p

pp

p

p

Aux cor - ri - das, Dont Sé - ville est

fiè - re, Des Se - ño - ras J'étais la pre -

- miè - re, Et je ri - ais quand à mon o - reille Un galant par -

p

— lait — tout bas... L'a-mour toujours veil-le, Il m'a surprise, he-

— las!.. — A-veu ti-mi-de, Heu-re ra-pi-de,

A-veu ti-mi-de, Heu-re ra-pi-de, Ah! — Lan-

sf *rall.* *en liant.* *dim.*

sf *dim.* *suivez.*

pp *poco rall.* *a Tempo.*

— gueur du premier a-mour, Vo-lupté d'un jour!..

poco rall. *a Tempo.*

pp *p*

p

Et dans les bois ——— Je vais, oubli - eu - se, ———

Et nulle voix ——— ne me rend joy - eu - se... ——— J'ai froid au

cœur et l'amour fri - vole Apres mon pre - mier ——— bai - ser. *p* D'a -

- mour la chanson est folle, Pourquoi m'aimer?... ——— Comme le rê - ve

p *sf*

Que l'aube a - ché - ve, Com - me le ré - ve,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are 'Que l'aube a - ché - ve, Com - me le ré - ve,'.

Que l'aube a - ché - ve, Ah! ——— Tu fuis, vo - lup - té d'un

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Que l'aube a - ché - ve, Ah! ——— Tu fuis, vo - lup - té d'un'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *rall.* (rallentando), *en liant* (connected), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

jour, Hé - las! sans ——— re - tour! ———

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'jour, Hé - las! sans ——— re - tour! ———'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *poco rall.* (poco rallentando), and *a Tempo.* (return to tempo). There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

Hé - las! ——— pourquoi donc m'ai - mer?... ———

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Hé - las! ——— pourquoi donc m'ai - mer?... ———'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *rall.* (rallentando), *sf* (sforzando), *m. g.* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte), and *sf sec.* (sforzando, secco). There is a triplet of eighth notes in the vocal line.